

Home sweet home

Une aventure au bord d'un paillason

Texte : Solène GENDRE, Illustrations : TONITORFER
Roman jeunesse illustré, Collection Zèbre à Carreaux, à partir de 7 ans.
Editions : PIERREDEPLUMES, Mai 2023
ISBN : 9782957912643



Première lecture, format 12x19, 80 pages, broché cousu, imprimé en Vendée.

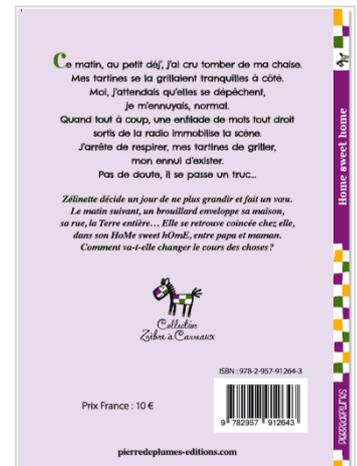
Prix : 10 €



4 de couverture

Ce matin, au petit déj, j'ai cru tomber de ma chaise.
Mes tartines se la grillaient tranquilles à côté.
Moi, j'attendais qu'elles se dépêchent,
je m'ennuyais, normal.
Quand tout à coup, une enfilade de mots tout droit
sortis de la radio immobilise la scène.
J'arrête de respirer, mes tartines de griller,
mon ennui d'exister.
Pas de doute, il se passe un truc...

*Zélinette décide un jour de ne plus grandir et fait un vœu.
Le matin suivant, un brouillard enveloppe sa maison,
sa rue, la Terre entière... Elle se retrouve coincée chez elle,
dans son HoMe Sweet hOmE, entre papa et maman.
Comment va-t-elle changer le cours des choses ?*



Résumé

Zélinette, du haut de ses 8 ans bien tassés, décide un jour de ne plus grandir et fait un vœu. Le matin suivant, un brouillard enveloppe sa maison, sa rue, la Terre entière... Elle se retrouve coincée chez elle, dans son HoMe sweet hOmE, entre papa et maman. Enchantée de cette situation, elle va cependant vite s'ennuyer. Comment va-t-elle changer le cours des choses ? Grâce à la puissance de son imagination, elle va s'échapper de son HoMe sweet hOmE pour y revenir grandie.

A la manière d'un journal intime, Zélinette Pitchoune nous parle de ses peurs enfantines, du syndrome de la cabane, de son désir d'émancipation et du gratin de sa mère.

A propos :

HoMe sweet hOmE, un texte écrit à la manière d'un journal intime d'une fillette de 8 ans, où se mêlent confidences et éloquence. Ce conte vivant, à l'écriture quasi théâtrale, s'adresse aux jeunes lecteurs entre 7 et 10 ans et à l'enfant qui est en chacun de nous ! Le ton est léger, sensible et drôle, il est question de peurs enfantines, du désir d'émancipation, de la peur de grandir mais aussi de culpabilité, de responsabilité, de l'estime de soi et de courage. Zélinette Pitchoune nous donne accès à ses pensées secrètes, aux sensations, aux émotions, aux croyances de l'enfance, et partage au fil des jours son aventure, une sorte de collision du réel et de l'imaginaire. L'humour et la légèreté sont amenés par sa parole et son point de vue d'enfant.

Zélinette nous démontre le pouvoir de l'imaginaire qui nous accompagne dès l'enfance dans notre construction personnelle et notre relation au monde, et du plaisir qu'il génère.

« HoMe Sweet hOmE », Spectacle tout public dès 6 ans – 40 mn

L'autrice Solène GENDRE, également comédienne et metteuse en scène, propose un spectacle tout public dès 6 ans, pour ce conte vivant, habillé de musique et de bruitages live.

Informations auprès de Katia NIVOIX GEHRIG 06 33 10 07 54 diffusion@tribouille.fr

Extraits



1
**Une vraie
fausse
bonne idée**

Ça a commencé comme ça.
Un petit rien de rien dans ma tête,
un petit bout d'idée.
Une toute minuscule pensée
juste avant de se coucher.
Ça m'arrive parfois.
Comme une étoile qui file
à la vitesse de la lumière
Fffft wouah...
Hop ! disparue, rien vu rien entendu.

5

LE VEU

Marche 15: Papa m'a dit d'aller
me brosser les dents, j'ai dû tout
redescendre, tout remonter... **rrrah!**

Marche 14: J'en étais où déjà ?

Marche 13: Ah oui !

Marche 12: Penser à recopier
la recette et la coller sur le frigo,
juste en mémo pour maman.

11: Je voudrais en manger tous
les jours, de ce gratin.

10: Je veux rester toujours avec
mon papa et ma maman pour
manger tous les jours de ce gratin.

9: Est-ce qu'on peut rester toute sa vie
avec ses parents ? Avec ou sans gratin,
là n'est pas la question. Mmm, je crois
pas...

8: Je veux quand même rester
avec mes parents et leur gratin.

7: Je veux vraiment pas quitter
mes parents.

6: Maman dit que je pourrai rester
avec eux tant que je voudrai, mais
peut-être qu'elle ment...

5: Je veux pas que mes parents
me quittent.

4: Je veux pas qu'ils soient vieux
et rabougris, même pas capables
de faire un flan.

3: Je veux pas grandir.

2: Je veux que le temps s'arrête,
on est bien comme ça.

1: J'ai arrêté de penser.

20



4
**Des nouvelles
du monde**

Ce matin, au petit-déj',
j'ai cru tomber de ma chaise.
Mes tartines se la grillaient tranquilles
à côté. Moi, j'attendais qu'elles se
dépêchent, je m'ennuyais, normal.
Quand tout à coup, une enfilade
de mots tout droit sortis de la radio
immobilise la scène.
J'arrête de respirer, mes tartines
de griller, mon ennui d'exister.
Pas de doute, il se passe
un truc.

25

Tu me dis oui, oui, oui,
mais tu restes lovée dans ta couette.
C'est l'aventure bichette !
Ce n'est pas demain,
c'est aujourd'hui !

Ouvre les yeux.

Pas besoin de s'habiller,
on reste en chemise de nuit.
On s'en fiche,
on a bien le droit.
C'est parti, mon kiki !
Saute à pieds joints
sur le tapis, ce soir
on décolle !



66

Les auteurs



Solène GENDRE est comédienne au sein de plusieurs compagnies de théâtre nantaises depuis plus de 20 ans, également metteuse en scène, conteuse et chanteuse. Elle écrit pour le théâtre depuis une dizaine d'années. Elle aime jouer, mettre en scène, transmettre et partager son travail.

Petite elle a été bercée par les histoires que lui racontaient ses parents, et l'enfance de sa fille l'amène à en imaginer à son tour.

Avec Home Sweet Home, elle fait ses premiers pas en littérature jeunesse, et découvre un immense terrain de jeu où faire vivre ses personnages ailleurs que sur scène, dans un style quasi théâtral, mêlant humour et poésie.



TONITORFER est un artiste nantais originaire du Maine et Loire. Dessinateur, illustrateur, graphiste, peintre, scénographe, sculpteur d'œuvres monumentales en métal, il dessine depuis toujours. Il décline mille univers à la seconde sous ses crayons, mines, pincesaux et autres outils numériques de création. Il captive autant par la magie de son coup de crayon que par ses interprétations.

TONITORFER propose des créations de nature très éclectique. Il met en dessin ou en illustration des concepts d'artistes, de sculpteurs, de comédiens, de musiciens, ou d'auteurs, de projets associatifs, de festivals ... et bien sûr ses propres sculptures et scénographies. Aucune limite à sa créativité !

Il est l'illustrateur très remarqué de la Collection L'Ours et la Fée, éditions Pierredeplumes.